

Restauration de l'orgue Pierre Rivinach de Preuschdorf

Marc BAUMANN

La facture d'orgue alsacienne a bénéficié, tout au long de son histoire, d'un nombre important d'artisans venus souvent d'horizons divers. Si l'on connaît bien l'histoire des dynasties Silbermann, Stiehr ou Rinckenbach, il est des facteurs d'orgues moins connus dont les réalisations ne comportent que quelques rares opus. C'est le cas du facteur Pierre Rivinach, originaire d'Insming en Moselle. Et c'est lui qui construit en 1860 dans l'église simultanée de Preuschdorf l'orgue aujourd'hui restauré.

L'histoire de cet orgue peut se résumer comme suit :

- 1860 : réception de l'orgue de Pierre Rivinach (15 jeux répartis sur 2 claviers, pédale),
- 1893 : transformations par Koulén (sommiers, composition, console et clavier du récit),
- 1951 : transformations par Schwenkedel,
- 1960 : travaux de Blessig.

Le «système» des sommiers à pistons installé par Koulén s'étant révélé une fois de plus peu fiable et source de problèmes à répétitions, l'orgue est resté muet pendant de longues années.

Le projet de restauration proposé à la commune en 2006 a été adopté et les travaux confiés à l'entreprise de Yves Koenig.

Comme il ne subsistait que le buffet et quelques jeux réutilisables, le facteur d'orgues a reconstruit un instrument dont les principaux organes (traction, sommiers, alimentation) sont neufs. S'il est essentiel de conserver les éléments historiques présentant un intérêt certain sur le plan musical ou de décor (le buffet), le choix esthétique doit aussi et surtout prendre en compte le fait qu'il s'agit d'un instrument de musique et non d'une pièce de musée!

Le choix pertinent d'un orgue mécanique garantit un fonctionnement sans failles et offre aux paroisses un instrument performant sur le plan technique et musical. La commune de Preuschdorf, le facteur d'orgues et l'expert ont été unanimes quant à ce choix fondamental. Il s'agit aussi peut-être tout simplement de faire preuve de bon sens !

Composition des jeux

I Grand-orgue (54 notes)

Montre	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Salicional	8'
Doublette	2'
Nazard 2'	2/3
Fourniture	4 rgs
Trompette	8' en B et D

Echo expressif (37 notes)

Flûte traverse	8'
Gambe	8'
Flûte Harmonique	4'
Hautbois	8'

Pédale (27 notes)

Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Trompette	8'

Tremblant
Tirasse 1er clavier
Accouplement

De l'orgue de Pierre Rivinach, le facteur d'orgues a réemployé le buffet en chêne décoré en son sommet de 2 paons enlacés autour d'une flûte qui s'adosse sur les tourelles extérieures. Sur la tourelle centrale 2 autres plus petits donnent la réplique.

Répartis sur deux claviers, les 16 jeux de l'orgue restauré de Preuschedorf remplissent avec efficacité et poésie le volume de la très belle église dont l'acoustique subtile favorise tous les mélanges. Le 2^e clavier expressif est logé dans une boîte entre les côtés C et Cis du grand orgue.

L'effet de la boîte expressive actionnée à l'aide d'une pédale à cuillère à 2 crans produit un effet d'écho assez surprenant. De ce fait, cet instrument permet alors de passer du répertoire classique à la littérature du 19^{ème}. Et c'est au savoir-faire, au goût et à la culture du facteur d'orgues Yves Koenig que l'on doit d'avoir à Preuschedorf un orgue parfaitement réussi.

Et c'est aux forces vives locales que revient le mérite d'avoir eu le courage et la patience de conduire un projet aussi ambitieux. Il convient de féliciter Messieurs Jean-Jacques Bastian, initiateur du projet, Guy-Dominique Kennel, maire, les associations locales et tous les généreux donateurs



**INAUGURATION DE L'ORGUE RESTAURÉ
LE DIMANCHE 5 OCTOBRE 2008 à 15 h**

Trois nouveaux diplômés pour l'Ecole d'Orgue Diocésaine

Le 26 avril 2008 à Berstheim, **Pascale de Gheselle**, élève d'Antoine Bender, s'est vu remettre par le Président de l'USC, Marc Lazarus, le 89^e diplôme d'organiste liturgique.

Le 27 avril à Trimbach, c'est **Thomas Frison**, élève de Hélène Fleitz, qui a brillamment satisfait aux épreuves liturgiques imposées par l'EOD. Il devient le 90^e diplômé.

Enfin, le 3 mai, **Pierre Holtzmann**, élève de Marc Baumann, a joué l'orgue de sa paroisse à Forstheim. Devant une assemblée très nombreuse il est officiellement devenu le 91^e diplômé de l'EOD.

Un beau palmarès qui devrait être encore plus prometteur en 2009. Avis aux amateurs !