

# Supplément musical



## Jour de fête et jour de joie

Temps pascal

I 57-89-4 / USC 959

Texte : Claude BERNARD - Musique : Olivier PÉRIN © USC

Voici un chant qui marque une belle unité tant au niveau du texte que de la composition vocale. Ce chant célèbre le jour de la Pâque du Seigneur. L'antienne psalmique du jour de Pâques conjugée avec le verset du psaume 135 Éternel est son amour nous invite à entrer en célébration avec une grande solennité. Une procession d'entrée accompagnera aisément sa mise en œuvre. Brillante, ample, cette partition d'écriture polyphonique très verticale doit être interprétée de manière très homogène. Une première lecture du texte s'impose avant la lecture de notes pour trouver très rapidement cette interprétation linéaire et non heurtée que nous serions tentés de faire sans cela.

Le tempo indiqué semble quelque peu ambitieux pour bien soigner les enchaînements et les différentes modulations écrites. La direction se fera à la mesure et il faudra bien marquer l'hémiole en fin de refrain et en fin de strophes. Quant à celles-ci, ponctuées par l'Alléluia dont la mélodie nous est déjà présentée dans le refrain, différentes mises en œuvre sont envisageables. La plurivocalité, voix de femmes et voix d'hommes alternées entrecoupées du chœur entier sur l'Alléluia est une mise en œuvre possible et à encourager pour nos chorales à effectif réduit.

On veillera à garder une réelle sérénité dans l'interprétation permettant à l'assemblée de bien intégrer la mélodie du refrain soutenue par un jeu d'orgue approprié. Trois versions vocales de ce texte sont dans notre catalogue (USC 425 – 951 et 959). Cette version est à découvrir ou à redécouvrir afin de solenniser le temps pascal avec éclat et ferveur.