

Journées *Laudate* 2012

Hors-série *Caecilia*

« La place de l'Esprit Saint dans la prière eucharistique »

Document téléchargeable sur
www.liturgie-diocese-alsace.org et www.union-sainte-cecile.org

- [Liminaire](#)
- [Les Journées *Laudate* dans le parcours de formations du service](#)
- [Le label « Journées *Laudate* »](#)

Textes de référence

Outils pédagogiques

- [Charte des Journées *Laudate*](#)
- [Mémo pour l'organisation d'une Journée *Laudate*](#)
- [Mise en œuvre des psaumes](#)

Propositions d'ateliers

- [Art sacré](#)
- [Épicleses et anamnèse](#)
- [Formation à la lecture liturgique](#)
- [Fleurir en liturgie](#)
- [Les lectionnaires](#)
- [La prière universelle](#)
- [Le service de l'autel](#)

Propositions de célébrations

- [Office vespéral](#)
- [Célébration de la Parole](#)
- [Célébration eucharistique](#)



Liminaire

Michel STEINMETZ

Cette année, le Service diocésain de Pastorale Liturgique et Sacramentelle, de Musique Sacrée et d'Art sacré revoit quelque peu le fonctionnement et l'orientation des Journées *Laudate*. Il ne s'agit pas d'une révolution, au sens propre du terme, mais d'un ajustement. Ajustement à la pratique des dernières années, ajustement à la nouvelle dynamique diocésaine.

Ajustement à la pratique des dernières années. L'expérience a montré qu'il pouvait être parfois difficile de concentrer autant de moments de formations diverses en une journée ou demi-journée. De plus, certains ateliers nécessitaient de fait un autre rythme : fleuristes, lecteurs, mais aussi choristes... Ainsi, dorénavant, la Journée *Laudate* marquera un processus de formation à l'échelle d'un doyenné pour tous les acteurs de la liturgie ; elle aboutira à la célébration commune et festive.

Ajustement à la dynamique diocésaine. Nous entrons dans un mouvement qui visera à « l'évangélisation ». Ce n'est pas là qu'un mot, qu'un concept. C'est une mission à laquelle chacun est appelé de par son baptême. Les acteurs de la liturgie eux-mêmes sont des évangélisateurs : en célébrant le Ressuscité, ils annoncent leur foi et la proclament ! Mais avant de vouloir évangéliser, il faut se laisser évangéliser. L'initiative vient toujours de Dieu : il nous configure à Lui et nous envoie porter du fruit. Les Journées *Laudate*, dès lors, visent autant à « savoir faire » qu'à « être ». Nous nous laisserons nourrir spirituellement dans notre pratique. Chaque célébration sera précédée d'un temps de ressourcement spirituel. Comment nous évangélisons-nous nous-mêmes par notre service de la liturgie ? Quels fruits de grâce en retirons-nous pour nous ?

Voilà l'orientation nouvelle des Journées *Laudate* pour cette année pastorale. L'objectif demeure le même : se rassembler pour se former et célébrer la foi qui nous est commune et qu'en servant nous voulons annoncer aux hommes et aux femmes « de bonne volonté » !

Les Journées *Laudate* dans le parcours de formation proposé par le Service

Michel STEINMETZ

Désormais, c'est un parcours de formation qui vous est proposé !

Chaque année, en lien avec les orientations du diocèse, un thème d'études sera retenu.

L'ambition de cette proposition est de réunir et fédérer l'ensemble des compétences désormais réunies dans le Service diocésain : la pastorale liturgique et sacramentelle, la musique sacrée et l'art sacré. Nous aimerions qu'aucun acteur de la liturgie ne soit oublié et que tous puissent se découvrir comme les serviteurs de la belle et importante mission de la célébration de la foi !

La démarche proposée s'articule autour de trois niveaux, conçus pour des publics et des attentes variés. Chacun de ses niveaux :

- **rassemble** toujours tous les acteurs de la liturgie et ceux qui portent le souci de la célébration,
- comporte toujours un temps de **réflexion** et de **prière** commun à tous,
- offre à chacun un temps de **formation** et de **partage** en lien avec ses compétences propres.

Trois niveaux, trois propositions, trois investissements

- **Le niveau initial est celui des Journées *Laudate***. Il concerne tous et chacun, quelles que soient les compétences, les expériences ou l'ancienneté ! Il se vit sur le terrain, habituellement à l'échelle d'un doyenné.

- **Les après-midi de formation**. Une demi-journée réunira, pour l'Alsace-Nord, pour le Centre-Alsace et pour l'Alsace-Sud, les personnes responsables des pôles liturgie dans les EAP, les correspondants musique et liturgie des doyennés, les coopérateurs de la pastorale et toutes personnes désireuses d'explorer plus avant la richesse de la liturgie.

- **Une grande session diocésaine de formation**. La première semaine de mai, durant 48 heures (étendue à 4 jours pour les musiciens, choristes et organistes), en présence d'un intervenant extérieur, spécialiste de la question traitée, l'ensemble des acteurs de la liturgie franchira un nouveau palier dans la réflexion commune. Les approches seront croisées, agrémentées de temps communs, d'ateliers, et de convivialité ! Les prêtres, coopérateurs de la pastorale, catéchistes sont concernés aussi et trouveront « chaussure à leur pied » !

Les Journées *Laudate* : un label...

Michel STEINMETZ

Au bout de quelques années d'expérience et de pratique, voici quelques **critères qui permettent de parler d'une Journée *Laudate*** :

- La Journée *Laudate* est toujours vécue en lien avec la pastorale du diocèse. Elle ne se contente pas de répondre à des besoins identifiés localement, elle s'ouvre à un projet plus vaste, à une initiative diocésaine ;

- La Journée *Laudate* est donc toujours organisée en lien étroit avec le Service diocésain, dès les premiers moments de sa préparation. Les correspondants musique et liturgie en portent la coordination sur le terrain, sous la responsabilité du curé-doyen, et sont les interlocuteurs essentiels de l'équipe diocésaine. Ils sont entourés notamment des responsables des pôles liturgie des EAP. Un « animateur diocésain » rejoint le groupe de préparation et travaille à établir des propositions concrètes. Il est très important que le Service diocésain soit informé afin de contacter les différents formateurs qui interviendront et de gérer la diffusion de l'information... Souvent, ce réflexe permet d'éviter du stress ou des maldonnnes par la suite ...

- Le projet de la Journée *Laudate* est de rassembler l'ensemble des acteurs de la liturgie. Personne ne doit se sentir exclu ! La célébration est le moment par excellence où nous vérifions que chaque membre du Corps a toute sa place ! Il convient donc d'associer tout le monde à la préparation et à la réalisation d'une telle Journée. On aura le même souci dans le choix des ateliers proposés.

Il se peut que l'organisation d'une Journée *Laudate* chaque année se révèle une opération lourde. Si, dans ce cas, les choristes d'un même doyenné désirent se retrouver pour un temps de formation, de célébration, de convivialité, ils peuvent le faire, toujours en lien avec un des « animateurs diocésains ». On parlera alors d'une **Journée chantante**.

Une telle initiative peut se vivre à l'échelle d'autres acteurs de la liturgie qui auraient le souci d'une « formation permanente » : lecteurs, fleuristes, servants d'autel...

Charte des Journées *Laudate*

Depuis fort longtemps, la Réunion Cantonale a rassemblé annuellement les chorales liturgiques d'Alsace. Aujourd'hui elle s'ouvre à la « Journée *Laudate* », rencontre de tous les acteurs de la liturgie, de la musique sacrée et de l'art sacré d'un doyenné.

1/ Pour quelle raison ?

La proposition d'une « Journée *Laudate* » s'inscrit dans la dynamique de la nouvelle géographie pastorale du diocèse.

> La réunion cantonale n'est plus la seule rencontre des chorales

En raison du réaménagement pastoral, les traditionnelles réunions cantonales de l'USC ne sont plus les seuls rendez-vous des chorales paroissiales. Tout au long de l'année, les chorales d'une communauté de paroisses sont amenées à chanter ensemble lors de temps forts ou d'événements festifs réunissant les paroisses.

> Inviter les chorales à une rencontre particulière

Si l'on veut éviter que la réunion cantonale devienne une surcharge faisant double emploi avec d'autres rencontres, il est vital de proposer aux chorales une journée particulière où seront prises en compte les exigences de la musique sacrée comme celles de la liturgie et de l'art sacré.

> Enrichir la « Journée *Laudate* » de l'apport de tous

L'ouverture des choristes à la totalité du champ liturgique sera d'autant plus parlante qu'elle s'accompagnera de la participation effective des autres acteurs de la célébration.

Ensemble, les uns et les autres bâtiront une journée pour Fédérer, Former, Fêter.

2/ Avec quel objectif ?

La « Journée *Laudate* » poursuivra un triple objectif :

> Fédérer

- **Les chorales de deux ou trois communautés de paroisses**

Ce que l'USC appelait les secteurs équivaut aujourd'hui, dans la majorité des cas, à un doyenné, soit à deux ou trois communautés de paroisses. Comme la réunion cantonale, la « Journée *Laudate* » rassemble les chorales de ces deux ou trois communautés de paroisses.

- **Les divers acteurs de la liturgie**

S'il a une importance décisive dans la mise en œuvre d'une célébration festive, le chant n'est pas le tout de la liturgie. La « Journée *Laudate* » rassemblera non seulement les choristes (des chorales d'adultes comme des chorales de jeunes ou d'enfants), mais tous les acteurs de la liturgie, aussi bien les animateurs liturgiques, les chefs de chœur, les instrumentistes, que les lecteurs, les servants d'autel, les fleuristes...

- **Les petits et les grands**

A l'image du rassemblement dominical qui se doit d'être intergénérationnel, la « Journée *Laudate* » mobilisera les adultes comme les jeunes et les enfants. Elle atteindra son but si elle fait se déplacer les familles.

> Former

Si l'on veut que la « Journée *Laudate* » ne se réduise pas à un rassemblement, fût-ce de l'ensemble des acteurs de la liturgie de plusieurs communautés de paroisses, il convient de veiller à ce que ces acteurs puissent bénéficier d'une formation, qui sera triple :

- **Au croire-ensemble**

On n'est pas croyant tout seul. Nous sommes le peuple de ceux qui sont baptisés dans une même foi en ce Dieu Père, Fils et Esprit qui fait de nous des frères. Approfondir la foi reçue de l'Eglise est une exigence qui s'impose à tout chrétien.

- **Au savoir liturgique**

C'est dans le concret des gestes et des choses, dans la posture des personnes qui président, lisent et chantent, que se manifeste le don de Dieu et que se dit l'action de grâce de l'Eglise. Célébrer les saints mystères est un art qui doit servir un acte d'alliance. Et cet art, pour être bien exercé, doit être toujours mieux compris.

• **Au savoir-faire particulier**

Chacun des acteurs de la liturgie est, d'une certaine manière, appelé à être un technicien : le lecteur doit posséder la technique de la lecture en public, le psalmiste celle de la psalmodie, le chef de chœur celle de la direction, le choriste celle de la voix, le fleuriste celle de l'expression florale... La « Journée *Laudate* », en mettant l'accent sur la nécessité de la compétence de chacun, incitera les participants à progresser en s'inscrivant aux formations proposées à l'échelon du diocèse, des zones pastorales ou des communautés de paroisses.

> Fêter

La « Journée *Laudate* » est tout naturellement une journée festive et conviviale. Petits et grands répondent à l'appel des communautés de paroisses pour fêter :

• **La joie de se retrouver en frères :**

l'Eglise est un peuple en liesse heureux de louer le Père.

• **Des communautés en mouvement :**

l'Eglise est un peuple en marche au souffle de l'Esprit.

• **Le Vivant qui se donne en nourriture :**

l'Eglise est un peuple en désir du pain et du vin de l'Eucharistie.

3/ **De quelle manière ?**

La « Journée *Laudate* » ne sera réussie qu'au prix d'une préparation minutieuse menée :

1. en lien avec le vicaire épiscopal, l'animateur-animatrice de la zone pastorale, la commission formation et le référent liturgie du conseil de la zone pastorale ;
2. par une équipe de pilotage comprenant :
 - **le doyen,**
 - **le Correspondant liturgie du doyenné qui travaillera en lien avec les référents liturgie des EAP,**
 - **le Correspondant musique appelé à assurer le lien avec les chorales et les groupes chantants des 2 ou 3 communautés de paroisses concernées,**
 - **un représentant du service diocésain,**
 - **un animateur liturgique diocésain.**

> Choix de la communauté de paroisses organisatrice

L'équipe de pilotage prend l'initiative de l'organisation de la « Journée *Laudate* ». C'est elle qui choisit la communauté de paroisses qui sera maître d'œuvre de l'organisation de la « Journée *Laudate* » en même temps que l'église et les locaux paroissiaux (ou autres) qui, dans cette communauté de paroisses, accueilleront la « Journée *Laudate* ».

> Elaborer le projet

L'équipe de pilotage définit le projet de la « Journée *Laudate* » en essayant de répondre à la question : « De quoi nos communautés de paroisses ont-elles besoin en matière de liturgie, de chant liturgique et d'art sacré ? » Pour ce faire, elle invitera les personnes qualifiées de la paroisse d'accueil (le curé, le chef de chœur, l'organiste, un membre de l'équipe liturgique) et choisira les maîtres d'œuvre de la journée.

Cette réunion ne pourra pas honorer toutes les attentes.

On se fixera des objectifs précis, en étant attentif :

- à la nature de la célébration festive (ici ou là on préférera faire découvrir une autre forme de célébration le samedi soir ou le dimanche en fin d'après-midi) ;
- au coup de pouce qu'il y a lieu de donner à tel groupe d'acteurs (servants d'autel à relancer, groupe de fleuristes à créer, jeunes organistes à découvrir) ;
- au rythme des rencontres (tous les ans ou seulement tous les deux ans) ;
- à la formation des divers acteurs de la liturgie.

> Mettre en œuvre le projet

Les maîtres d'œuvre de la journée se retrouvent pour bâtir le déroulé de la « Journée *Laudate* » et préciser la manière dont les acteurs visés seront contactés, mobilisés et impliqués concrètement.

Exemple : avec l'intervenant diocésain musicien, les chefs de chœur présents décident du protocole du choix du répertoire et de son apprentissage au double niveau de la paroisse et de la communauté de paroisses ; en même temps les chefs de chœur se tiennent à l'écoute des désirs des participants de la réunion quant à la célébration festive.

> Evaluer la journée

Peu après la « Journée *Laudate* », l'équipe de pilotage et les maîtres d'œuvre se retrouvent pour évaluer la préparation de la journée et son déroulement.



Mémo pour la préparation d'une « Journée Laudate »

> Préambule

La « Journée Laudate » **fédère** tous les acteurs de la liturgie en vue d'une **fête** commune à la gloire du Seigneur. Mais elle est aussi un vrai temps de **formation** pour l'ensemble des acteurs de la liturgie du doyenné. **Aussi, la « Journée Laudate » ne sera-t-elle réussie qu'au prix d'une préparation minutieuse menée longtemps à l'avance (6 à 8 mois au moins) :**

1. en lien avec le vicaire épiscopal, l'animateur-animateur de la zone pastorale, la commission formation et le référent liturgie du conseil de la zone pastorale ;
2. par une équipe de pilotage comprenant :
 - le Curé-doyen,
 - le Correspondant liturgie du doyenné qui travaillera en lien avec les référents liturgie des EAP,
 - le Correspondant musique appelé à assurer le lien avec les chorales et les groupes chantants des 2 ou 3 communautés de paroisses concernées,
 - un Représentant du Service diocésain de liturgie, musique sacrée et art sacré,
 - un Animateur liturgique diocésain pour la musique liturgique.

> Choix de la communauté de paroisses organisatrice

L'équipe de pilotage prend l'initiative de l'organisation de la « Journée Laudate ». C'est elle qui choisit la communauté de paroisses qui sera maître d'œuvre de l'organisation de la « Journée Laudate » en même temps que l'église et les locaux paroissiaux (ou autres) qui, dans cette communauté de paroisses, seront en mesure d'accueillir les divers ateliers de la « Journée Laudate ».

Au sein de cette équipe, les Correspondants liturgie et musique occupent une position centrale.

> Élaborer le projet

L'équipe de pilotage définit le projet de la « Journée Laudate » en essayant de répondre à la question : « *De quoi nos communautés de paroisses ont-elles besoin en matière de liturgie, de chant liturgique et d'art sacré ?* » Pour ce faire, elle invitera les personnes qualifiées de la paroisse d'accueil (le curé, le chef de chœur, l'organiste, un membre de l'équipe liturgique) et choisira les maîtres d'œuvre de la journée.

Cette réunion ne pourra pas honorer **toutes** les attentes.

On se fixera des objectifs limités et précis, en étant attentif :

- à la nature de la célébration festive (ici ou là on préférera faire découvrir une autre forme de célébration le samedi soir ou le dimanche en fin d'après-midi) ;

- au coup de pouce qu'il y a lieu de donner à tel groupe d'acteurs (servants d'autel à relancer, groupe de fleuristes à créer, jeunes organistes à découvrir et à encourager) ;
- au rythme des rencontres (tous les ans ou seulement tous les deux ans) ;
- à la formation des divers acteurs de la liturgie ;
- aux lieux à mettre en valeur (art sacré).

> Mettre en œuvre le projet

Les maîtres d'œuvre de la journée se retrouvent pour bâtir le déroulé de la « Journée Laudate » et préciser la manière dont les acteurs visés seront contactés, mobilisés et impliqués concrètement.

> Évaluer la journée

Peu après la « Journée *Laudate* », l'équipe de pilotage et les maîtres d'œuvre se retrouvent pour évaluer la préparation de la journée et son déroulement ; ils pourront également envisager la journée suivante.

> Indications pratiques

Lorsque la date et le lieu de la « Journée *Laudate* » sont fixés et que les besoins de formation ont été définis :

➤ Le Correspondant liturgie

- ❖ contacte le Service de liturgie et lui indique les besoins de formateurs pour les fleuristes, lecteurs, servants d'autel... **(aucun choix de formateur ne peut se faire sans qu'il y ait eu une demande au Service) ;**
- ❖ contacte les formateurs qui lui auront été recommandés par le Service afin d'établir avec eux le bon déroulement, les dates et heures des ateliers ;

Attention :

- si la « Journée *Laudate* » a lieu un dimanche matin, **l'atelier Fleurir en liturgie doit impérativement avoir lieu le samedi après-midi ;**
- un atelier lecteur sera d'autant plus efficace qu'il se répartira sur 2 ou 3 soirées dans les semaines qui précèdent la « Journée *Laudate* » (s'il y a plus de 20 personnes, diviser le groupe en deux afin de permettre un travail efficace) ; prévoir au moins une séance de travail à l'église ;
- ❖ fait connaître au Service les dates et heures des ateliers en indiquant pour mémoire les noms des formateurs ;
- ❖ veille à ce que tous les acteurs de la liturgie du doyenné soient informés des formations proposées ; **pour les fleuristes et les lecteurs, dont le nombre influe sur la préparation matérielle (fleurs) et le déroulement de la formation, il distribue des tracts avec talon-réponse** : cela permettra de donner au formateur le nombre des inscrits et d'organiser l'atelier ;
- ❖ est attentif au bon déroulement des ateliers et au fait que chacun trouve sa juste place durant la célébration de la « Journée *Laudate* ».

➤ Le Correspondant musique

- ❖ contacte l'Union Sainte Cécile, antenne musique du Service diocésain, et lui demande un animateur diocésain musique **(comme pour la liturgie, aucun choix d'animateur musique ne peut se faire sans passer par le Service et l'Union Sainte Cécile, même s'il s'agit de la même personne que l'année précédente) ;**
- ❖ contacte l'animateur recommandé par l'USC, ainsi que les responsables des chorales, groupes chantants et groupes musicaux et convoque une réunion dont l'objet est de préparer le programme musical de la « Journée *Laudate* » ;

- ❖ pour information, envoie copie à l'USC de tous les courriers qu'il fait parvenir aux chorales et groupes musicaux de son doyenné ;
- ❖ veille au bon déroulement des répétitions et au bon emplacement des chanteurs et musiciens lors de la « Journée *Laudate* ».

➤ **L'Animateur diocésain de musique liturgique**

- ❖ lors de la réunion de la programmation musicale avec les responsables des chorales et des groupes musicaux, il propose des partitions et accueille les propositions qui pourraient être faites par les personnes présentes (il est important, dans ce cas, que les partitions proposées puissent être distribuées aux participants) ;
- ❖ fait remplir la liste de présence puis l'adresse au bureau de l'Union Sainte Cécile ;
- ❖ adresse, au plus tôt, au bureau de l'Union Sainte Cécile le programme établi avec les responsables des chorales et des groupes musicaux, accompagné de la commande de partitions ; il veille à donner les indications précises quant aux cotes (nom du compositeur en l'absence de cote) ;
- ❖ **cherche ou fait chercher les partitions commandées après avoir convenu d'une date d'enlèvement avec le secrétariat ;**
- ❖ remet les partitions aux responsables des chorales le soir de la présentation des partitions ;
- ❖ rencontrera 5 fois en moyenne les chorales et groupes musicaux :
 1. Réunion de la programmation musicale ;
 2. Présentation des partitions ;
 - 3-4 Deux répétitions générales, l'une à quelques semaines de la rencontre, l'autre dans la semaine avant la rencontre ;
 5. Le jour même de la « Journée *Laudate* ».

➤ **Le bureau du Service de liturgie, musique sacrée et art sacré et de l'Union Sainte Cécile**

- ❖ veille à trouver un animateur pour chacun des ateliers souhaités dans la « Journée *Laudate* » ;
- ❖ met au propre le programme musical envoyé par l'animateur diocésain, avec bulletin de commande de partitions et date limite de commande ;
- ❖ assure l'expédition du programme :
 - à l'animateur diocésain : 1 ex. ;
 - au prêtre desservant la paroisse d'accueil : 1 ex. ;
 - au correspondant musique : 1 ex. + le nombre d'ex. correspondant au nombre de chorales et de groupes musicaux concernés ;
- ❖ prépare les commandes de partitions ;
- ❖ met en ligne sur les sites du Service diocésain et de l'Union Sainte Cécile l'annonce de la « Journée *Laudate* » dans les rubriques *Agenda* et *Formation*.

> **Conseils**

- ❖ Veiller à ce que tous, choristes, lecteurs, servants d'autel et fleuristes puissent, à des heures différentes, avoir accès à l'église pour leurs répétitions ou préparations ;
- ❖ ne pas oublier de contacter la presse locale ;
- ❖ envoyer au bureau du Service diocésain et de l'Union Sainte Cécile des photos numériques et des articles de journaux scannés pour qu'ils puissent être mis en ligne avec le programme de la journée dans les formations archivées.

Mise en oeuvre des psaumes

Les compléments sur CDROM mentionnés dans cet article sont disponibles sur le CD Caecilia 2/2010.

Si vous n'en disposez pas, veuillez nous contacter.

Le psaume est un élément constitutif de la célébration de la Parole. Il présente un lien plus ou moins évident avec la lecture du jour dans la célébration de l'eucharistie. Dans la liturgie des Heures, il existe par lui-même, mais peut parfois développer les harmoniques d'un moment de la journée (psaume 62 aux Laudes) ou d'une fête particulière. La psalmodie est un " art de dire ". Il y faut non seulement une exacte prononciation de tout ce qui doit être dit, mais également une manière de ponctuer qui rend le texte intelligible.

Il existe différentes manières de mettre en œuvre les psaumes.

1. Si l'assemblée peut chanter

Forme A : L'assemblée chante tout le psaume.

Deux parties de l'assemblée alternent tous les deux vers ou toutes les strophes.

On veillera à prendre un ton simple que l'assemblée pourra assimiler instantanément. Par exemple pour le Psaume 91 :



- ² Qu'il est bon de rendre grâce au Seigneur, *
de chanter pour ton nom, Dieu Très-Haut,
³ d'annoncer dès le matin ton amour, *
ta fidélité, au long des nuits.
- ⁵ Tes œuvres me comblent de joie ; *
Devant l'ouvrage de tes mains, je m'écrie :
- ⁶ « Que tes œuvres sont grandes, Seigneur ! *
combien sont profondes tes pensées ! »
- ¹³ Le juste grandira comme un palmier, *
il poussera comme un cèdre du Liban ;
- ¹⁴ planté dans les parvis du Seigneur, *
il grandira dans la maison de notre Dieu.

Forme B : L'assemblée chante l'antienne du psaume

- au début et à la fin du psaume
- au terme de chaque strophe du psaume

L'antienne ne sera pas trop longue et facilement mémorisable, surtout si l'assemblée ne dispose pas du texte (cf. *Cantique du Nouveau Testament* - Notre-Dame de Paris sur le CDROM).

Le psalmiste chante le psaume. Selon le cas il pourra choisir un ton psalmique en deux stiques qui sera le même verset après verset ou un ton en 4 stiques qui permet de cumuler les versets deux par deux et donc de chanter chaque fois une strophe entière. Cela donne par exemple pour le Psaume 88 :



- ² L'amour du Seigneur, sans fin je le chante ; *
ta fidélité, je l'annonce d'âge en âge.
- ³ Je le dis : C'est un amour bâti pour toujours ; *
ta fidélité est plus stable que les cieux.
- ⁴ « Avec mon élu, j'ai fait une alliance, *
j'ai juré à David, mon serviteur :
- ⁵ J'établirai ta dynastie pour toujours, *
je te bâtis un trône pour la suite des âges. »
- ⁶ Heureux le peuple qui connaît l'ovation ! *
Seigneur, il marche à la lumière de ta face ;
- ⁷ tout le jour, à ton nom il danse de joie, *
fier de ton juste pouvoir.

On peut également choisir un ton semi-droit avec changement sur la finale (cf. Psaume 66 - Notre-Dame de Paris sur le CDROM).

Un grand choix d'antiennes et de tons pour les différentes fêtes et circonstances de l'année liturgique sont disponibles dans les recueils *Louange à Dieu* (LAD) et *Chants notés de l'assemblée* (CNA) ainsi que sur le CDROM joint à la revue.

Forme C : L'assemblée chante une brève réponse, toujours identique, après que le soliste a chanté un ou deux vers (forme responsoriale).

Ainsi dans le psaume 125 ci-dessous, l'assemblée reprend « nous voici dans la joie ». Cela est vrai également dans le psaume 135 (LAD/CNA) dont la partition est disponible sur le CDROM.

Par ailleurs, un même psaume peut se prêter à des mises en œuvre différentes. Le psaume 146 (voir CDROM) est proposé à la fois dans une forme avec antienne (forme B) et sous forme responsoriale dont le répons est « Alléluia ». Des tons pour ce que l'on appelle

des « psaumes alléluïatiques » sont proposés dans les recueils LAD et CNA et sur le CDRom.



- 1 Quand le Seigneur ramena les captifs à Sion,*
nous étions comme en rêve !
- 2 Alors notre bouche était pleine de rires,
nous poussions des cris de joie ; +
alors on disait parmi les nations :
+ Quelles merveilles fait pour eux le Seigneur ! * *
- 3 Quelles merveilles le Seigneur fit pour nous :
nous étions en grande fête !
- 4 Ramène, Seigneur, nos captifs, *
comme les torrents au désert.
- 5 Qui sème dans les larmes
moissonne dans la joie : +
- 6 il s'en va, il s'en va en pleurant,
il jette la semence ; *
il s'en vient, il s'en vient dans la joie,
il rapporte les gerbes.

Forme D : L'assemblée reprend le dernier ou les deux derniers vers du soliste.

Cela suppose que l'assemblée ait le texte du psaume et que le ton employé soit simple. Par exemple, dans le psaume 32 ci-dessous, l'assemblée reprendra les versets « Hommes droits, à vous la louange », « De tout votre art soutenez l'ovation », « La terre est remplie de son amour » etc.



- 1 Criez de joie pour le Seigneur, hommes justes ! *
Hommes droits, à vous la louange !
- 2 Rendez grâce au Seigneur sur la cithare, *
jouez pour lui sur la harpe à dix cordes.
- 3 Chantez-lui le cantique nouveau, *
de tout votre art soutenez l'ovation.
- 4 Oui, elle est droite, la parole du Seigneur ; *
il est fidèle en tout ce qu'il fait.
- 5 Il aime le bon droit et la justice ; *
la terre est remplie de son amour.

Forme E : L'assemblée et le soliste chantent le psaume sous forme « chorale ». Voir les exemples dans LAD/CNA aux numéros 330, 479, et 738 ou sur le CDRom. On pensera également aux *Psaumes chorals* de Christian Villeneuve édités chez *Voix Nouvelles*.

2. Si l'on ne chante pas, par défaut

De préférence, le psaume est chanté, comme le veut son origine biblique de poème chanté ou cantillé. Cependant, en l'absence de soliste, dans les très petites communautés, ou simplement pour varier les mises en œuvre, le psaume peut être lu par une ou plusieurs personnes.

Forme F :

- une personne lit une strophe
- une autre personne redit une expression de cette strophe
- tous redisent cette expression.

Cette même forme peut se pratiquer en donnant le texte à l'assemblée. Ainsi, dans l'exemple du psaume 22 ci-dessous, une personne lira le texte et l'assemblée dira directement les versets en gras.

- 1 Le Seigneur est mon berger :
je ne manque de rien.
- 2 Sur des prés d'herbe fraîche
il me fait reposer.
- * **Le Seigneur est mon berger :
il me fait reposer.**
- Il me mène vers les eaux tranquilles
- 3 et me fait revivre ;
il me conduit par le juste chemin
pour l'honneur de son nom.
- * **Le Seigneur est mon berger :
il me garde sur tous mes chemins.**
- 4 Si je traverse les ravins de la mort,
je ne crains aucun mal,
car tu es avec moi :
ton bâton me guide et me rassure.
- * **Le Seigneur est mon berger :
c'est lui qui me rassure.**
- 5 Tu prépares la table pour moi
devant mes ennemis ;
tu répands le parfum sur ma tête,
ma coupe est débordante.
- * **Le Seigneur est mon berger :
il m'invite à sa table.**

L'utilisation de cette forme demande une petite préparation préalable afin que tous aient le texte et sachent quels sont les versets qu'il leur revient de dire.

Forme G :

- une personne lit le psaume
- tous disent l'antienne (une expression du psaume ou une expression biblique).

Cette forme n'est autre que la version parlée de la forme B.

Art sacré

Nous disons de nos églises qu'elles symbolisent l'Église du Christ, elle-même « Temple de l'Esprit ». Nous devons donc trouver en elles l'un ou l'autre élément qui renvoie à la troisième personne de la Trinité.

- À l'entrée de l'église, ou à une place convenable distincte du chœur, nous rencontrons le baptistère, lieu où les croyants sont baptisés « au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit ». Il n'est pas rare qu'une représentation symbolique de l'Esprit figure sur la cuve, sur le couvercle ou à proximité des fonts baptismaux (par exemple une colombe).
- L'ambon, lieu de proclamation de la Parole, est un élément du mobilier liturgique qui renvoie aux textes sacrés inspirés. Dans le mot « inspirés », nous trouvons bien sûr la racine « esprit », puisque c'est l'Esprit qui souffle aux croyants la Parole de Dieu et leur fait se souvenir de tout ce que Jésus leur a dit.
- L'autel est la table où se réalise la présence du corps et du sang du Christ, par l'invocation de l'Esprit-Saint (l'épiclese de notre prière eucharistique). C'est donc un lieu profondément « habité » par l'Esprit.
- Il en va de même du tabernacle, puisqu'il permet la prolongation de cette présence : même si cette affirmation est généralement peu soulignée, c'est le même Esprit qui a transformé le pain en corps du Christ qui assure la permanence de cette transformation radicale.
- La croix de Jésus rappelle aux chrétiens le don total de Jésus sur la croix. Qu'ils n'oublient pas que, sur cette croix, Jésus n'a pas seulement « remis l'esprit », au sens de mourir, mais encore « remis l'Esprit » de manière confidentielle aux quelques présents qui signifient déjà son Église (la Vierge Marie et l'apôtre Jean) en attendant la promulgation constituée par l'envoi visible de l'Esprit Saint sur ses disciples.
- La statue de la Vierge Marie rappelle combien la Vierge de Nazareth a été docile à l'Esprit-Saint, depuis le jour où elle a conçu le Fils de Dieu jusqu'au jour de la Pentecôte.
- Enfin, les bancs de l'assemblée ne sont pas des meubles quelconques, puisqu'ils accueillent le Peuple habité par l'Esprit du Seigneur « heureuse Église ».

On le voit : tout dans le bâtiment église peut être mis en lien avec la dimension spirituelle de la vie chrétienne.

Épicleses - Anamnèse

ÉPICLESES

« Par des invocations particulières, l'Eglise implore la puissance de l'Esprit Saint, pour que les dons offerts par les hommes soient consacrés, c'est-à-dire deviennent le Corps et le Sang du Christ, et pour que la victime sans tache, qui sera reçue dans la Communion, profite au salut de ceux qui vont y participer. » PGMR 79,c

- Une première épiclese qui appelle l'Esprit Saint sur le Pain et le Vin.
- La seconde appelle l'Esprit Saint sur l'assemblée.

On peut mesurer l'intérêt que peut présenter l'usage d'invocations permettant à l'assemblée de donner du poids à ces épicleses : « Vienne l'Esprit... »

Elles n'interviennent qu'APRES la prière du prêtre et ne la remplace JAMAIS.

Si la forme impérative est réservée au prêtre, l'invocation de l'assemblée se fera sur le mode de l'adhésion. Il s'agit d'acclamations " sur " les épicleses prononcées par le ministre ordonné.

Il faudra veiller à ne pas casser le rythme de la prière eucharistique d'où la nécessité de refrains courts et connus et surtout ne pas détourner l'attention de l'assemblée de l'action qui est en train de se dérouler.

À lire dans les Guides Célébrer du CNPL :

Chanter en assemblée p65-66
L'art de célébrer p 55-56

ANAMNÈSE

« En accomplissant l'ordre reçu du Christ seigneur par l'intermédiaire des Apôtres, l'Eglise fait mémoire du Christ lui-même, célébrant principalement le mémorial de sa passion bienheureuse, de sa glorieuse Résurrection et de son Ascension dans le ciel. » PGMR 79,

- c'est une acclamation adressée au Christ ressuscité
- en tension entre la mémoire de la Mort et la Résurrection du Christ et la proclamation de sa venue dans la gloire au dernier jour.

On est là au cœur de l'Eucharistie.

C'est Vatican II qui, s'inspirant des rites orientaux, donne beaucoup de relief à l'anamnèse, en l'enrichissant d'une acclamation, celle du mystère de la foi.

Les fidèles, se reconnaissant en présence du Christ, s'adressent directement à Lui :

Gloire à TOI... Nous proclamons TA mort...

C'est la seule fois dans toute la prière eucharistique ; et cela revient à l'assemblée !

Il ne convient donc pas de réserver cette acclamation à la chorale puisqu'il est dit le mystère central de la foi.

Le Missel romain présente 3 textes d'anamnèse, plusieurs mélodies existent pour chacun d'eux.

Une autre mise en forme existe : celle de faire chanter par un soliste chaque adresse au Christ, l'assemblée y souscrivant par un AMEN.

À lire dans les Guides Célébrer du CNPL

Chanter en assemblée p. 66
L'art de célébrer p. 59

Formation à la lecture liturgique

L'objectif : préparer le lecteur à son « ministère » et de lui en donner les moyens. (cf PGLR 55) :
« Pour que les fidèles, à l'audition des lectures divines, conçoivent un amour savoureux et vivant pour la Sainte Écriture, il est nécessaire que les lecteurs exerçant un tel ministère, même s'ils n'en ont pas reçu l'institution, y soient vraiment aptes et soigneusement préparés. »

La méthode :

- travail sur le souffle (relaxation) - sur la posture - l'écoute - le regard
- travailler la diction/l'articulation avec des textes profanes lus de différentes manières.
- retour sur les 3 années A-B-C : pourquoi ?
- « apprivoiser » le lectionnaire
- les genres littéraires dans la Bible
- exercices pratiques en situation à l'église : le micro - les déplacements
- la proclamation de la parole de Dieu.

Cette formation est valable pour les personnes qui proclament la Parole, pour celles qui préparent et assurent la lecture du mot d'accueil et de la prière universelle.

La durée :

La formation complète prend une durée minimum 3 X 2h pour un groupe de 8 à 12 personnes.

Dans le cadre d'une Journée *Laudate*, on la placera donc sur trois soirées dans les semaines qui précèdent la fête. Les lecteurs s'associeront aux autres acteurs pour les temps communs et la célébration de la Journée *Laudate*.

Fleurir en liturgie

La *Présentation Générale du Missel Romain* au n°292 nous dit : « *l'ornementation de l'église doit viser à une noble simplicité plutôt qu'à un luxe pompeux* »

« *Le bouquet ne démontre pas, il montre ; il n'explique pas, il opère ; il n'illustre pas un texte, il travaille la sensibilité par l'intermédiaire de la vue* » (*Du Bon usage de la Liturgie - Guide célébrer, CNPL p. 105*)

Dans cet atelier seront proposés à l'attention des **fleuristes liturgiques** les points suivants :

- Qu'est-ce qu'un fleuriste LITURGIQUE ?
- Découvrir les différents styles de compositions florales ;
- Fleurir au long de l'année liturgique (pourquoi ? comment ?) ;
- Quels lieux fleurir ;
- Maîtriser la technique ;
- Travail personnel d'une composition florale.

Pour un groupe ne dépassant pas 25 fleuristes.

Les lectionnaires

Présentation générale du Missel Romain n° 349 : « Il faut veiller tout particulièrement à ce que les livres liturgiques, surtout l'Évangélaire et le Lectionnaire, destinés à la proclamation de la parole de Dieu et jouissant par conséquent d'une vénération particulière, soient vraiment dans l'action liturgique signes et symboles des réalités célestes, et donc vraiment dignes, nobles et beaux. »

Cet atelier aidera les équipes liturgiques à découvrir :

- Qu'est-ce qu'un lectionnaire ? Combien y-a-t'il de lectionnaires ?
- L'organisation du lectionnaire
- Choix des textes
- Pourquoi utiliser un lectionnaire dans une célébration ? Quelle est sa place ?

La prière universelle

« En restaurant la liturgie de la Parole, la réforme liturgique de Vatican II ne s'est pas contentée d'augmenter le nombre des lectures, d'en élargir le choix et de les présenter en langue vivantes ; elle a rétabli une structure de dialogue où toute l'assemblée répond à la parole de Dieu qu'elle reçoit. La prière universelle, par laquelle l'assemblée transforme la Parole en supplication, en constitue le sommet. » Guide célébrer n°4, p.49.

Cet atelier *Prières universelles* aidera les équipes liturgiques

- dans une réflexion sur la fonction de la prière universelle ;
- dans la rédaction des intentions de prière ;
- dans la mise en oeuvre de cette prière (lieux et acteurs).

Service de l'autel

Pour les servants d'autel, la liturgie de la Parole est un temps traditionnellement plus calme, surtout quand elle se situe dans la célébration eucharistique.

Différents ateliers peuvent être proposés pour animer ce temps de la Parole ainsi que le temps de l'envoi, afin de mieux leur faire comprendre leur importance.

- On peut ainsi envisager de présenter aux servants d'autel des **liturgies de la Parole en dehors de l'Eucharistie**. En leur expliquant le déroulement et en y précisant leur rôle de servant d'autel.

- **Les processions** (de l'Evangélaire et de sortie) pourront faire l'objet d'une présentation et d'une explication plus précise. L'encensement et le rite de la lumière durant la proclamation de l'Evangile, auront une place importante dans cet atelier. Une explication du rite d'envoi, permettra à chacun de mieux comprendre son rôle de chrétien envoyé dans le monde pour annoncer la Bonne Nouvelle.

- Ce temps de rencontre peut également permettre une **découverte de la Bible**. En recherchant sa « composition », en essayant de découvrir l'un ou l'autre texte. La lecture de ces textes peut donner lieu à une réflexion et à un partage avec les plus grands.

Office vespéral

Rite	Chants proposés	Références
Lucernaire	On allume pendant ce temps les cierges de l'autel	
	<i>En toi, Seigneur, nos vies reposent</i>	<u>LAD 802</u>
	<i>Joyeuse lumière</i>	<u>P 28</u> - LAD 807
	<i>Sainte lumière</i>	<u>USC 507</u>
Invitatoire	<i>Dieu, viens à mon aide</i>	<u>Ton commun</u> <u>Ton de Tamié</u>
Offrande de l'encens	On fait brûler de l'encens dans une vasque déposée près de l'autel <i>Que ma prière devant toi</i>	<u>X 13</u> - LAD 814 ou <u>J. Marichal</u>
Hymne	<i>O Dieu qui fit jaillir de l'ombre</i>	<u>P 75-2</u>
	<i>Peuples criez de joie</i>	<u>M 27-3</u> - LAD 579
	<i>Ouvre mes yeux</i>	<u>G 79-3</u> - LAD 699 ou <u>USC 307</u> - LAD 703
	Temps de l'Avent : <i>Dieu est à l'œuvre en cet âge</i>	<u>T 50</u> - LAD 541 ou EP 44-33-2 - <u>USC 834</u>
	Temps du Carême : <i>Pour que l'homme soit un fils</i> <i>Sois fort, sois fidèle, Israël</i>	<u>G 297-1</u> - LAD 426 <u>G 30-70-3</u>
	Temps pascal : <i>Le Seigneur vit, plus de larmes</i> <i>Jour de fête et jour de joie</i>	<u>IP 44-20-2</u> ou <u>IP 44-20-3</u> <u>I 57-89-3</u> - <u>USC 951</u> ou <u>I 57-89-4</u> - <u>USC 959</u> ou <u>USC 425</u>
Psaumes <i>Les psaumes ne sont pas au choix, il faut prendre les deux.</i>	Psaume 112 Psaume 115	Pour les mises en œuvre de ces psaumes on se reportera à l'article « <u>Mise en œuvre des psaumes</u> » de ce document.
Cantique du	Temps de l'Avent : <i>Gloire et louange à toi (NT 7)</i>	<u>X 10</u> - LAD 555
Nouveau Testament	Temps du Carême : <i>C'était nos péchés qu'il portait</i>	<u>NT 8-1</u> - LAD 463
	Temps pascal et Temps ordinaire : <i>Gloire à notre Dieu (NT 12)</i>	<u>ZL 608</u> - LAD 804
Parole de Dieu	Texte des vêpres du jour ou l'un des textes du dimanche. Si l'on prend l'évangile, il ne sera ni précédé ni suivi d'une acclamation.	

Temps de silence		
Temps de méditation	Jeu d'orgue ou autre instrument	
Cantique de Marie	Magnificat du 1er ton	Grégorien avec éventuellement polyphonie LAD p. 154 - USC 556
	Le Seigneur fit pour moi des merveilles	Z 170
	Magnificat	USC 474
Prière d'intercession	Extrait de préférence des vêpres du jour avec un refrain qui convient.	
Notre Père	Récité ou chanté	DL 2 - LAD 282 ou USC 498 - LAD 283
Oraison		
Antienne mariale	Temps ordinaire : <i>Salve Regina</i> <i>Nous te saluons</i>	LAD 615 ou USC 400 USC 887
	Temps de l'Avent : <i>Alma redemptoris mater</i> <i>Sainte Mère de notre rédempteur</i>	LAD 613 ou USC 616 USC 882
	Temps du Carême : <i>Ave regina caelorum</i> <i>Salut, Reine des cieux</i>	LAD 611 ou USC 396 ou USC 495 USC 873
	Temps pascal : <i>Regina caeli</i> <i>Reine du ciel, réjouis-toi</i>	LAD 612 ou USC 236 USC 354
	Pour tous les temps : <i>Je vous salue, Marie</i>	V 15 - LAD 621 ou V 22-67-13 - LAD 622 ou V 22-67-15 - USC 493
	<i>Je vous salue, Marie comblée de grâce</i>	EM 14-17
	<i>Ave Maria</i>	USC 773

Célébration de la Parole

Rite	Chants proposés	Références
Rite de la lumière	Tous se rassemblent au fond de l'église autour du Cierge pascal allumé. Chacun allume un lumignon au Cierge pascal. Jeu d'orgue ou d'autre instrument méditatif pendant ce temps.	
Chant	Pour le chant, certains choristes auront déjà rejoint leur place afin de pouvoir alterner strophes / refrain avec l'assemblée durant la procession.	
	Temps ordinaire : Chant spécifique de ce dimanche (publication USC automne 2011)	
	Temps de l'Avent : <i>Lumière pour l'homme aujourd'hui</i> <i>Debout ! Le Seigneur vient !</i>	<u>E 61-3</u> - LAD 568 <u>USC 745</u>
	Temps du Carême : <i>Vivons en enfants de lumière</i> <i>Dans le désert</i>	<u>G 14-57-1</u> - LAD 430 <u>USC 704</u>
	Temps pascal : <i>Dieu règne</i> <i>Pâque de Jésus Christ</i>	<u>I 47</u> - LAD 490 <u>IP 28-25-6</u> - <u>USC 827</u>
Procession	Le Cierge pascal est déposé à l'avant de l'église, bien en vue et les lumignons sont disposés à proximité.	
Salutation liturgique		
Oraison du jour		
Liturgie de la Parole	Les deux lectures et l'évangile du dimanche	
Psaume	Psaume du jour : Recueil Psaumes responsoriaux ou autres.	Pour les mises en œuvre de ces psaumes on se reportera à l'article « <u>Mise en œuvre des psaumes</u> » de ce document
Acclamation de l'évangile	Alléluia ou acclamation pour le Temps du Carême - Verset chanté	
	Recueil Acclamations de l'évangile	
	<i>Alléluia</i>	<u>USC 431</u>
	<i>Alléluia «Thomas a vu»</i>	<u>LAD 215-22</u>
Homélie et / ou silence		

Chant de la Parole	<i>Mendiant du jour</i>	<u>D 150-5</u> - LAD 334
	<i>Qui donc est Dieu</i>	<u>L 26-92-4</u> - LAD 582
	<i>Les mots que tu nous dis</i>	<u>E 164</u>
Prière d'intercession	On veillera à ce que refrain et intentions soient bien harmonisés.	
Notre Père	Récité ou chanté	<u>DL 2</u> - LAD 282 ou <u>USC 498</u> - LAD 283
Prière d'envoi		
Bénédictio		
Chant d'envoi	Chacun peut reprendre un lumignon et sortir en procession en chantant.	
	<i>Ouvriers de la paix</i>	<u>T 13-92</u> - LAD 522
	<i>Bénis, Seigneur, ton Église</i>	<u>LAD 535</u>
	<i>Jubilez !</i>	<u>J.B. du Jonchay</u>
	<i>Hymne au Christ</i>	M 42-66-1 - <u>USC 818</u>

Célébration eucharistique

Rite	Chants proposés	Références
Chant d'entrée	Temps ordinaire : Chant spécifique de ce dimanche (publication USC automne 2011)	
	Temps de l'Avent : <i>Lumière pour l'homme aujourd'hui</i> <i>Debout ! Le Seigneur vient !</i>	<u>E 61-3</u> - LAD 568 <u>USC 745</u>
	Temps du Carême : <i>Vivons en enfants de lumière</i> <i>Dans le désert</i>	<u>G 14-57-1</u> - LAD 430 <u>USC 704</u>
	Temps pascal : <i>Dieu règne</i> <i>Pâque de Jésus Christ</i>	<u>I 47</u> - LAD 490 <u>IP 28-25-6</u> - <u>USC 827</u>
Rite pénitentiel	<i>Kyrie «Oro supplex»</i>	<u>USC 741</u> - LAD 168
	Pour tous les temps : <i>Dieu saint - Trisagion</i>	<u>A 96</u> - LAD 527
	Temps de l'Avent : <i>Seigneur Jésus,</i> <i>vivante image du Père</i>	<u>LAD 178</u>
	Temps du Carême : <i>Prends pitié de ma</i> <i>misère</i> S'il y a aspersion : <i>Je verserai sur vous</i>	<u>LAD 170</u> <u>USC 663</u> - LAD 192
	Temps pascal : <i>Seigneur Jésus, par ton mystère</i> S'il y a aspersion : <i>J'ai vu l'eau vive</i>	<u>USC 664</u> - LAD 176 <u>I 132-1</u> - LAD 191
Gloria	<i>Gloire à Dieu</i>	<u>AL 32-31</u> - LAD 199
	<i>Gloire à Dieu</i>	<u>AL 87</u> - <u>LAD 200</u>
	<i>Gloire à Dieu</i>	<u>AL 39-62</u> - <u>USC 796</u>
Psaume	Psaume du jour : Recueil Psaumes responsoriaux ou autres.	Pour les mises en œuvre de ces psaumes on se reportera à l'article « <u>Mise en œuvre des psaumes</u> » de ce document
Acclamation de l'évangile	Alléluia ou acclamation pour le Temps du Carême - Verset chanté	
	Recueil Acclamations de l'évangile	
	<i>Alléluia</i>	<u>USC 431</u>
	<i>Alléluia «Thomas a vu»</i>	<u>LAD 215-22</u>
Profession de foi	<i>Credo</i>	Grégorien <u>LAD 051</u> ou <u>LAD 052</u>
	<i>Symbole baptismal</i>	<u>USC 555</u> - LAD 225
	<i>Credo, je crois en Dieu</i>	<u>AL 54-39</u>

Prière d'intercession	On veillera à ce que refrain et intentions soient bien harmonisés.	
Préparation des dons	<i>Toi seul est saint, toi seul Seigneur</i> (Strophes chantées par un soliste)	C 54 bis - LAD 233
	Temps du Carême : <i>Comment avez-vous préparé les dons ?</i>	B 37-84-1 - USC 787
	Temps pascal : <i>Graine jetée en terre</i>	B 37-86-1 - USC 789
Acclamation	<i>Saint le Seigneur</i>	EMB 692 - LAD 254 AL 52-22 - USC 908
Épicleses	<i>Envoie ton Esprit</i>	C 49-28
	Épicleses <i>Vienne l'Esprit du Dieu très saint</i>	C 46-78
Anamnèse	<i>Quand nous mangeons ce pain</i>	LAD 265
	Anamnèse <i>Nous rappelons ta mort</i>	CL 46-78
	<i>Proclamons le mystère de la foi</i>	CL 32-35 - LAD 268
Notre Père	Récité ou chanté	DL 2 - LAD 282 USC 498 - LAD 283
Fraction du pain	<i>Voici l'Agneau de Dieu</i> <i>Agneau de Dieu</i>	AL 200 - LAD 304 AL 210 - LAD 315
Communion	<i>La coupe que nous bénissons</i>	D 361-1 - LAD 331
	<i>Le voici, le don de Dieu</i>	D 36-81-2 - USC 886
Action de grâce	Si l'on prend un chant de communion on ne chante pas pour l'action de grâce et vice-versa.	
	<i>Grâce te soit rendue</i>	Y 36-73-3 - USC 816
	<i>Comment te rendre grâce</i>	Y 53-86-1 - USC953
	<i>Que les peuples te connaissent</i>	F 52-90-5 - USC 916
	<i>Jour de lumière</i>	LAD 560
	<i>Louez serviteurs du Seigneur</i>	Z 112-2 - LAD 567
Chant d'envoi	<i>Ouvriers de la paix</i>	T 13-92 - LAD 522
	<i>Bénis, Seigneur, ton Église</i>	LAD 535
	<i>Hymne au Christ</i>	M 42-66-1 - USC 818
	<i>Jubilez !</i>	J.B. du Jonchay